

US FIVE PRODUCTION
uvádí

Lalábous Band

ÚČINKUJÍ: JIŘÍ LÁBUS | KLAVÍR, ZPĚV: ONDŘEJ VINKLÁT
ZPĚV: ANNA KOTLÍKOVÁ | BASKYTARA: JAN RUBÍN
KYTARA: ARTEMIY BIRYUKOV



**BÁSNĚ, KTERÉ
JSEM NENAPSAL!**

Produkce
US FIVE PRODUCTION

Foto
© Linda Orlik

Grafika
© Petr Šneberk

US FIVE PRODUCTION
uvádí

RAYMOND CARVER (25. 5. 1938 - 2. 8. 1988)

Čtenáři i kritiky uznávaný americký spisovatel a básník patřící mezi nejvýznamnější představitele tzv. **špinavého realismu**.

Charakterickými vlastnostmi jeho děl jsou **minimalismus** a **syrové zachycení skutečnosti**. Ve svých dílech se snaží pronikat do prostých životů a osudů lidí americké dělnické třídy. Jako jeho vůbec nejlepší dílo je obecně vnímána sbírka povídek s názvem **Cathedral** (Katedrála), za níž byl také v roce 1984 nominován na **Pulitzerovu cenu**.

Z řady jeho dalších děl můžeme zmínit populární **Short Cuts: Selected Stories** (Prostřihy), sbírku krátkých povídek, podle níž byl v roce 1993 vydán stejnojmenný oceňovaný film (hlavní cena festivalu v Benátkách, nominace na Zlatý glóbus i Oscara) režiséra Roberta Altmanna.

"Bud' už, prosím tě, zticha"

"Will You Please Be Quiet, Please?"

první sbírka povídek, 1976

LaLábus
Band

O PŘEDSTAVENÍ BÁSNĚ, KTERÉ JSEM NENAPSAL

“

Na spisovatele Raymonda Carvera jsem poprvé narazil zhruba před 20 lety, kdy jsem si zakoupil jeho 2 knihy, které jsem přečetl takřka jedním dechem. Jak stylistika jeho textů, tak i samotné povídky a básně v próze mě natolik zaujaly, že to v roce 2003 vedlo ke vzniku představení **“Proč si nezatančíte?”**, v rámci kterého jsem v Divadle Viola předčítal a recitoval vybraná díla tohoto spisovatele za klavírního doprovodu vynikajícího jazzového skladatele **Emila Víklíckého**, v režii **Miluše Víklícké**. Díky československému Sdružení pro vědu a umění jsme s tímto představením dokonce navštívili také kanadský Edmonton.

Po letech opět cítím touhu toto téma oprášit a společně s **Ondřejem Vínklátem** jsme připravili novou verzi představení, které jsme pojmenovali **“Básně, které jsem nenapsal”**. Diváci se mohou těšit na příjemné večery s úryvky velice poutavých básní R. Carvera za hudebního doprovodu tria s příznačným názvem **“LaLábus band”**.

— JIŘÍ LÁBUS

**BÁSNĚ, KTERÉ
JSEM NENAPSAL**

JIŘÍ LÁBUS

Lalábous Band

Jiří Lábus se narodil v Praze. **DAMU** absolvoval v roce 1972.

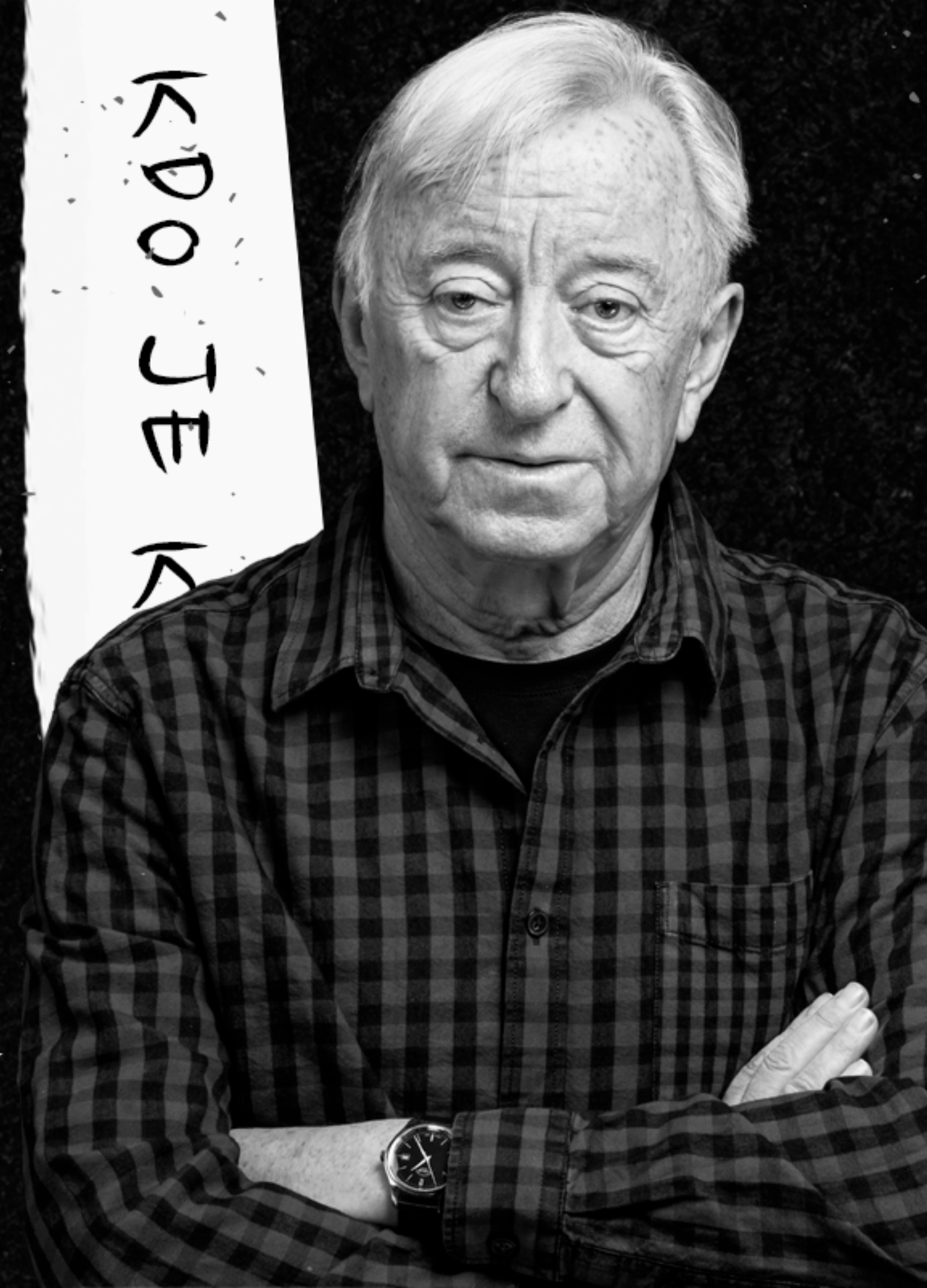
V témže roce se stal členem **Studia Ypsilon**. Jeho první větší rolí v Ypsilonce byla postava Loba v Dostojevského Věčném manželovi (1973), hned poté následovala velká role Vševyzuňka v Ghelderodově Baladě o Velkém kostlivci (1973). Ještě v témže roce účinkoval ve Dvanácti křeslech od Ilfa a Petrova, poté v Jarryho Ubu králem (1974). Z tohoto raného období je jeho asi nejpůsobivější rolí Makbeth ze Shakespearovy hry Makbeth (1976).

Dále hrál např. ve Schmidově Životu a smrti K. H. Máchy (1978), v Rabelaisově Gargantuovi (1979), v Rossiniho Lazebníku sevillském (1981), ve Schmidově hře o Haškovi Voni sou hodnej chlapec (1983), ve Dvořákově a Klímově Matěji Poctivém (1985), v Tyňanovově Voskové figurě (1987), v Erdmanově Sebevrahovi (1988), v Kafkově Americe (1989), v Allenově Bohovi (1990), Schmidově Mozartovi v Praze (1991), Diamondově Horkém to někdo rád (1993), ve Smetanově Prodané nevěstě (Kecal), Schwajdově Svaté rodině (Katy), Schmidově Praze stověžaté (Otec, Přemysl, Bušek).

V současnosti hraje ve Studiu Ypsilon ve Víanově Hlavě Medúzy (za roli Antoina Bonneaua získal v roce 1997 **cenu Thálie**), v Rusalce nejen podle Dvořáka (Princ), dále v inscenacích Babička se vrací (Prošek), Vratká prkna (Herec – Radek), Škaredá středa aneb Teta z Halifaxu (Petr Zázvora). Výrazně se uplatňuje v ypsilonských improvizacích, dříve např. v Takzvaných večerech na přidanou nebo Večerech pod lampou, v nynější době např. ve Vánočních večerech a Pánské šatně.

Je držitelem **dvou Českých lvů** za vedlejší mužský herecký výkon ve filmech Amerika (1995) a Klauni (2014), **ceny AVA za mimořádný přínos v oblasti mluveného slova** (2021), **ceny Mistr zábavního umění** (ARTES 2021) a **ceny Kristián za celoživotní přínos kinematografii** (Febiofest 2021).

KDO JE K



**BÁSNĚ, KTERÉ
JSEM NENAPSAL**

Lalabus Band

ONDŘEJ VINKLÁT

Tanečník a choreograf Ondřej Vinklát se narodil v Liberci. Absolvoval **Taneční konzervatoř hl. m. Prahy** (2011) a ještě za studií se stal členem tanečního souboru **Bohemia Balet**, kde na sebe výrazně upozornil v sólovém partu v Boleru a Růži (chor. P. Zuska), dále v Le Papillon (chor. P. Lacotte) nebo Indigo Rose a Un Ballo (chor. J. Kylián). V roce 2012 nastoupil do angažmá v Baletu **Národního divadla**, kde byl v roce 2013 jmenován sólistou a v roce 2016 prvním sólistou. Ondřej je charismatický a všestranný tanečník, který ztvárňuje role v klasických i moderních dílech, na repertoáru má balety nejrozličnějších stylů. K jeho klasickým postavám patří například Basil v Donu Quijotovi, Zlatý Buddha v La Bayadère, Princ v Louskáčkovi, Káj ve Sněhové královně nebo Colas v Marné opatrnosti. K moderním choreografiím, v nichž tančil, patří decadance Ohada Naharina, Polní mše, Bella Figura a Gods and Dogs Jiřího Kyliána, In the Middle Somewhat Elevated Williama Forsytha, Cacti Alexandra Ekmana, Kafka: Proces Maura Bigonzettiho nebo Leonce & Lena Christina Spucka.

Tvůrčího procesu se účastnil u vzniku děl, jako jsou Reflections on The Fate of Human Forms Jacopa Godaniho, Separate Knots Emanuela Gata, GURU Viktora Konvalinky, Čarodějův učeň a Malá mořská víla Jana Kodeta, Romeo a Julie, Sólo pro nás dva, Chvění Petra Zusky (bývalého uměleckého ředitele Baletu Národního divadla) a Valmont Libora Vaculíka.

V roce 2013 získal prestižní **Cenu Thálie** za roli Romea v baletu Romeo a Julie Petra Zusky, v roce 2017 za ztvárnění Vyvoleného v Le Sacre du Printemps Glenna Tetleyho a v roce 2020 za roli Josefa K. v inscenaci Kafka: Proces. V roce 2018 byl nominován na Tanečníka roku v rámci ankety časopisu TANZ a Dance Europe. Kromě taneční kariéry se dlouhodobě věnuje choreografické tvorbě. Společně s Markem Svobodníkem a Štěpánem Pecharem převzali v roce 2015 vedení pražské skupiny **DEKKADANCERS**. Sám, nebo se svými kolegy vytvořil celou řadu kratších i delších choreografií pro různé soubory v Čechách i v zahraničí.

Mimo jiné se také věnuje skladatelské činnosti.

zdroj: narodni-divadlo.cz

KDO JE KDO



**BÁSNĚ, KTERÉ
JSEM NENAPSAL**

US FIVE PRODUCTION
uvádí

Lalábous Band

ANNA KOTLÍKOVÁ

Herečka a zpěvačka. V roce 2018 ukončila studium na **konzervatoři v Praze** obor herectví pod vedením Františka Skřípka. Absolvovala představením **Zločiny srdce** v hlavní roli Lenny.

V roce 2016 nastoupila do divadla **Ypsilon** do představení **Proměna aneb Řehoř už toho má dost**, role Markéta v režii Arnošta Goldflama.
Od roku 2017 hraje s divadlem **VOSTO5** přestavení **Společenstvo vlastníků**, režie Jiří Havelka.

V Činoherním klubu nazkoušela s Ondřejem Sokolem představení **Sopranistky**, kde si zahrála roli Kay.
V představení se zpívaly písničky od Electric Light Orchestra s živou kapelou.

Hraje v komedii **Milionový údržbář** po boku Petra Nárožného, Veroniky Freimanové a Vasilu Fridricha v režii Antonína Procházky.

Zahrála si ve filmech a seriálech, například ve francouzském filmu **Les Rats** – hlavní role, **Nemocnice na kraji města** dceru Libušky Šafránkové, role Viola.

Pravidelně spolupracuje s **FAMU** a **FAMO**.
V seriálu **Obchodák** pro TV Prima ztvárnila hlavní roli Míšu Plavcovou.
Dále hrála v seriálech **Svatby v Benátkách** – Týna Konvalinková, **Policie Modrava**, **Krejzovi**, **Anatomie života**, **Zoo**.

Účinkovala v novém seriálu České televize **Volha** v režii Jana Pachla a v seriálu pro TV Prima **Specialisté**. Od roku 2024 hraje v Hudebním divadle Karlín v představení **Sopranistky**.

KDO JE KDO



**BÁSNĚ, KTERÉ
JSEM NENAPSAL**

US FIVE PRODUCTION
uvádí

BÁSNĚ, KTERÉ JSEM NENAPSAL

LaLábus
Band

**VEČER TEXTŮ AMERICKÉHO SPISOVATELE
RAYMONDA CARVERA
V DOPROVODU KAPELY LALÁBUS BAND**

